

Les tentations du Christ selon Botticelli



En haut à gauche de la composition, le Christ rencontre le Démon sous les traits d'un ermite qui l'invite à changer les pierres en pain.

À gauche au milieu, le Christ est entouré de ses anges.

Au centre, le Christ et le Démon sont sur la lanterne d'un temple inspiré : le Démon invite le Christ à se jeter dans le vide et à être sauvé par ses anges.

À droite, le Christ fait précipiter le Démon nu dans un ravin après son refus de le laisser dominer le monde et derrière trois anges préparent la table de l'eucharistie. Au premier plan, autour d'un foyer fermé, une foule composite est rassemblée ; ses participants sont répartis en petits groupes ; des figures allégoriques s'y mêlent comme celles de notables reconnaissables à leurs habits. Au centre devant le foyer se déroule un rite sacrificiel, qui peut être interprété comme celui offert par le lépreux après avoir été guéri par le Christ et dans lequel le prêtre symbolise Moïse, qui passe la loi et le jeune homme s'identifie au Christ qui sera lui-même sacrifié pour le salut de l'humanité entière.