

Jean 20/ 1-16 Marie de Magdala.

L'histoire de Marie-Madeleine rencontrant Jésus au tombeau a largement inspiré les artistes de tout style et de toutes les époques. Mais la meilleure interprétation est sans doute celle de Dalida dans son morceau « Marie-Madeleine* ». L'immense chanteuse franco-italienne nous offre ainsi une exceptionnelle entrée en matière : « Marie-Madeleine lève-toi / Toi qui l'aimais, toi tu le reconnaîtras ! Va sans tarder prévenir tous ses frères / Jean et Mathieu, et surtout Simon-Pierre. ... Marie Madeleine réveille-toi / Tout comme hier il vient te tendre les bras / Et mettre fin à la folie des rois / Marie Madeleine souviens-toi»

Dans le passage de l'évangile de Jean il est question de « Marie la Magdaléenne », « Marie de Magdala ». Car Magdala est le nom d'une ville de Galilée située au bord du Lac de Tibériade, au Sud de Capharnaüm.

De grand matin, dans les ténèbres, la scène de découverte du tombeau vide, telle qu'elle est racontée par l'évangéliste Jean, est tout bonnement une merveille de beauté. Ecouteons le premier verset, « Le premier jour de la semaine, Marie la Magdaléenne vient au sépulcre le matin, alors qu'il y avait encore des ténèbres et elle voit la pierre enlevée du sépulcre. » (Jn 20,1)

- « Le premier jour de la semaine » Dans le calendrier hébraïque, cela veut simplement dire « dimanche » (car la semaine prend fin le samedi, jour du shabbat). Mais dans ce passage de l'évangile de Jean, il s'agit d'une précision symbolique suggérant que le matin de la Résurrection inaugure un temps nouveau, comme le premier jour de la nouvelle création. L'événement de Pâques est alors le grand début du salut.
- « Marie la Magdaléenne vient au sépulcre le matin, alors qu'il y avait encore des ténèbres » : la scène se déroule donc de grand matin, avant l'aube. Pourquoi venir au tombeau de Jésus dans pareilles circonstances ?

Dans l'évangile selon Jean, le passage des ténèbres vers la lumière est l'un des motifs les plus importants. Jésus est « la vraie lumière, qui éclaire tout homme venant dans ce monde » (Jn 1,9). Symboliquement, on peut parler ici de la lumière de la foi.

- « et elle voit la pierre enlevée du sépulcre » : autrement dit, elle découvre le tombeau déjà ouvert. Il est important de souligner que personne n'a vu la Résurrection. Cet événement est seulement décrit via ses effets : le mort n'y est plus. Bref, un tombeau ouvert.

Cet épisode fait la part belle à celle qui est même appelée « l'apôtre des apôtres » dans la tradition latine : Marie-Madeleine.

C'est elle qui est la première personne à constater que le tombeau est vide, puis la première à rencontrer Jésus ressuscité qu'elle ne le reconnaît que dans un second temps.

Et c'est elle qui court en informer les apôtres — Pierre et « l'autre disciple » dans un premier temps, puis « les disciples » dans un second temps :

Dalida ne s'y trompe pas lorsqu'elle chante : « Va sans tarder prévenir tous ses frères / Jean et Mathieu, et surtout Simon-Pierre ».

L'événement de la Résurrection décrit dans l'évangile de Jean prend des airs particulièrement dynamique et pressant. En effet, les personnages de cet épisode sont tous en mouvement :

Marie-Madeleine découvre la pierre enlevée du sépulcre puis court prévenir les apôtres (Jn 20, 1-2) - Pierre et l'autre disciple écoutent Marie-Madeleine et se mettent ensuite à courir jusqu'au tombeau (Jn 20, 2-10) - Puis Marie-Madeleine rencontre Jésus ressuscité, et repart annoncer la nouvelle aux disciples (Jn 20, 11-18)

Tout le monde se met à courir et les personnages vont et viennent les uns vers les autres, se passant le message.

Cette accélération, indique finalement quelque chose d'essentiel : la Résurrection est l'événement par excellence, c'est « la » bonne nouvelle que Jésus vient apporter et que les disciples sont chargés d'annoncer : Jésus a vaincu la mort. Il y a bien de quoi s'agiter et courir prévenir les copains !

La Résurrection est la victoire de la vie. La mort du Christ ne peut se comprendre qu'en ce sens.

« S'il souffre et meurt, c'est pour faire de la mort et de toutes les formes de mort un passage vers la vie. Dieu fait homme en Jésus assume concrètement toutes nos situations de finitude pour redresser et guérir notre nature, pour libérer le désir d'éternité, pour vaincre la séparation et la mort, pour transformer par la croix la déchirure en source d'eau vive. »

Marie Madeleine réveille-toi / Toi qui l'attendais depuis longtemps déjà / Même si la terre à nouveau l'abandonne / Va retrouver et ton Dieu et ton homme / Marie Madeleine réveille-toi / Il est revenu aussi fort qu'autrefois / Et jamais rien ne te le reprendra / Marie Madeleine lève-toi.