

Chagall a réalisé cette huile sur toile, de 1m95 de haut sur 3m12 de large, c'est un triptyque : Diapo 1

1 - À droite, Moïse, au milieu de son troupeau, à genoux, comme transfiguré, dans le calme de la campagne.

2- Au milieu, l'ange du Seigneur, bras en croix, surgissant d'un arc-en-ciel en forme de demi-cercle, domine le buisson ardent.

3 - À gauche, le même Moïse, debout, droit, le visage illuminé de lumière jaune, va recevoir les tables de la Loi.

Point d'attention : l'artiste a choisi une composition se lisant de droite à gauche, comme dans l'écriture hébraïque.

Diapo 2 Scène de droite : Moïse berger, à genoux.

En arrière-plan, douze moutons plus un, extérieur à la prairie bleutée. Certains veulent voir, dans ces moutons le symbole des douze tribus d'Israël, d'autres parlent des douze apôtres.

Diapo 3 La première interprétation est renforcée par la présence d'Aaron.

Personnage du bas, à droite, dont le pectoral - plaque ornementale portée sur la poitrine par les prêtres - est marqué du signe des douze tribus d'Israël. Des chrétiens pourraient y retrouver les douze apôtres du Christ, plus Matthias.

Diapo 4 Dans le ciel, vol d'oiseaux et feuillage apportant paix et sérénité au paysage de Midian.

Moïse est à genoux, déchaussé. Tout son corps est illuminé d'une lumière blanche, comme « transfiguré ». Ses genoux ne touchent pas le sol.

Diapo 5 Deux rayons lumineux jaunes forment comme 2 cornes au-dessus de sa tête.

La main droite sur la poitrine, le cœur. **Le bras gauche**, plaqué le long du corps, est terminé par une main tâchée de la couleur jaune.

Également jaune la tache sous les yeux de Moïse. La rencontre avec Dieu n'est pas anodine : elle transforme, métamorphose, change radicalement la vie, transfigure. Ses yeux jaunes sont le symbole de la lumière qui va irradier son visage en descendant du Sinaï avec les Tables de la Loi.

Tout est tourné vers la gauche comme la langue hébraïque qui s'écrit de droite à gauche, de plus chez eux il n'y a pas de futur, mais un sentiment d'inachevé, d'inaccompli : « Je suis celui qui sera », tout est en devenir.

Diapo 6 Scène du milieu : le buisson. 2 manifestations divines :

1- dans la partie inférieure, le buisson ardent, petit arbuste à la base desséchée et sombre ; au sommet des flammèches rougeoyantes

2- dans la partie supérieure, l'ange de Yahvé, de couleur sombre, bras en croix. Yahvé ne se dévoile pas totalement : il reste des zones d'ombre, même pour Moïse. L'ange est inscrit dans un double cercle intérieur et extérieur avec des jeux de couleur inversé.

Diapo 7 L'arc-en-ciel rappelle l'alliance de Dieu avec les hommes.

à droite, dans le sang pourpre de l'agneau, complicité avec l'homme, sa solitude d'homme ;

à gauche, alliance sacrée de Dieu avec les peuples, dans la lumière éblouissante jaune et la tendresse du rose pâle : peuples de souffrance et de l'échec, en bas du manteau ; peuples d'élection et de sérénité dans le haut du manteau.

Diapo 8 Scène de gauche : le passage de la mer et les tables de la Loi.

Moïse : géant à la tête illuminée. Le haut du corps de Moïse représente le passage du peuple dans la mer : libération. Moïse veut dire « sauvé des eaux ». Il faut passer par les eaux de la mort, il faut passer par Moïse, avec lui, pour être sauvé.

Diapo 9 La partie basse du manteau évoque le passage de la mer Rouge par l'armée égyptienne. Désordre et tumulte, enchevêtrement de corps, d'hommes et de chevaux, armes dressées, boucliers. C'est la confusion provoquée par le mal dans notre vie.

Diapo 10 Une ceinture lumineuse sépare les deux peuples abrités dans le manteau. Elle évoque la nuée qui conduisait et protégeait le peuple d'Israël.

La partie haute du manteau est le peuple groupé dans l'ordre, dans l'harmonie de la couleur bleue, apaisé et serein.

Diapo 11 Maintenant, Moïse partage la lumière de Dieu : son visage est jaune comme l'arc-en-ciel divin. Moïse n'a pas encore reçu les tables de la Loi. Il va accomplir sa mission.

Diapo 12 Ecoutez maintenant le texte biblique